

抗戰日報

號九五一第

號九五一第

號九五一第

呂梁工人運動

合作總社啓事

啓事者：本總社自成立以來，承蒙各界之贊助，業務日見發達。茲因業務擴展，特在呂梁設立分社，凡我同胞，如有意參加者，請逕向該分社接洽。此啓。

軸心的「春季攻勢」

軸心將如何進行它的春季攻勢？這是全世界人士所矚目的問題。要預測軸心的動向，首先對於目前戰局的形勢，要有一個明確的觀念。目前戰局的形勢，可以概括為：軸心在歐洲戰場上，正處於攻勢的頂峰，而在亞洲戰場上，則正處於防禦的頂峰。在歐洲戰場上，德國在法國境內，正發動着一場規模空前的攻勢，其目的在於佔領法國，並進而進攻英國。在亞洲戰場上，日本在菲律賓、馬來半島等地，正發動着一場規模空前的攻勢，其目的在於佔領這些地區，並進而進攻英屬東印度。軸心的春季攻勢，將如何進行？這將取決於軸心各國的實力，以及盟軍的反應。如果軸心各國的實力，能夠克服盟軍的抵抗，那麼軸心的春季攻勢，將取得巨大的成功。反之，如果盟軍能夠及時反應，並發動反攻，那麼軸心的春季攻勢，將受到沉重的打擊。

延安召開幹部晚會

熱烈歡迎林彪師長

林從蘇德戰爭中講到新中國的建設

新華社延安十八日電：十七日黃昏，延安各界幹部，在延安大學禮堂，舉行幹部晚會，熱烈歡迎林彪師長。晚會由林彪師長主持，他首先向在場的幹部們，致以熱烈的問候，並表示對大家的支持和鼓勵。隨後，林彪師長發表了題為「從蘇德戰爭中講到新中國的建設」的講話。他在講話中，首先回顧了蘇德戰爭的經過，並分析了蘇聯在戰爭中的勝利原因。他指出，蘇聯的勝利，是因為蘇聯人民具有堅強的鬥志，並得到了盟軍的支持。隨後，他談到了新中國的建設。他指出，新中國的建設，需要我們具有堅強的鬥志，並需要我們得到盟軍的支持。他呼籲大家，要團結一致，為新中國的建設而努力。

太北展開反掃蕩攻勢

蠅龍洪水等地敵相繼退竄

太北區我軍，自展開反掃蕩攻勢以來，進展神速。蠅龍、洪水等地之敵，已相繼退竄。我軍正緊追不舍，並已佔領了這些地區。目前，我軍正擴大戰果，並向敵人的後方推進。

英內閣改組後

我官方極感欣慰

中央社倫敦二十日電：英內閣改組後，我官方極感欣慰。新內閣的組成，顯示了英國政府對盟軍的支持，並顯示了英國政府對盟軍的信心。我官方相信，新內閣將能夠帶領英國人民，取得最後的勝利。

蔣委員長與甘地會談

並赴聖地尼哥丹訪國際大學

蔣委員長於十八日抵達聖地尼哥丹，並與甘地會談。蔣委員長在會談中，向甘地介紹了中國的情況，並表示中國人民將為爭取自由而奮鬥。甘地對蔣委員長的到來，表示歡迎，並表示他將為中國人民的自由而奮鬥。隨後，蔣委員長並赴聖地尼哥丹訪國際大學，並與該校師生會談。

重慶中印學會定期舉行印度日。該學會定於三月十三日舉行印度日，屆時將有印度代表參加。該學會表示，將通過這次活動，加強中印兩國人民的友誼，並促進兩國文化的交流。

新華社南京十七日電：我軍在東南戰場，正展開反攻。我軍已佔領了多處敵人的陣地，並正向敵人的後方推進。目前，我軍正擴大戰果，並向敵人的後方推進。

前駐蘇大使克利浦斯出任掌璽大臣

倫敦十九日路透電：昨報中法兩國政府之新組織，實相兼國防部大臣並管糧餉庫事宜，新近最顯之駐英大使克利浦所出任掌璽大臣兼下院首領，原任生產部大臣比貝魯克即除閣員之職，原任不管部大臣格特伍德與財政相伍倫脫離戰時內閣，惟兩氏或仍將在戰時內閣範圍之外，保持原職。此次內閣改組之特點如下：（一）自治領大臣爲戰時內閣閣員，（二）由克利浦所爲下院首領，（三）外相艾登爲國防委員會委員之一，今後外相不同的昔日以全力贊助外務部大臣之職務。（四）里特爾頓或有責任爲生產部大臣可能。此次之改組，將使英國會議注意，過去數日之緊張局勢，當可因此緩和，此種緊張局勢倘有發作，即顯產生極惡劣之政治局面，今者首相雖未完全恢復下院之希望而行，然亦爲下院開戰觀望云。

國收國物資之

紅軍擊退德軍反攻

莫斯科十八日塔斯電：蘇聯情報部十八日晨分報，
（一）過去一夜間，我軍對德軍繼續積極作戰；（二）
敵軍在西南路一帶發動反攻，驅使我坦克及自動
步槍隊，向我部隊進攻，蘇軍以準確之砲火，迎接
敵人與其坦克，並殲滅德軍官兵約二百名。敵軍
既負重創，即行退却；（三）列寧格勒數個聯隊聯
合作戰，對奧人烟稠密之德國駐軍實行夜襲，後將
軍隊以白刃與手榴彈使敵軍遭極多延遲於沉沒，後將
德軍自各屋內驅出，大敗德軍官兵周圍逃遁，但中我
埋伏，全被殲滅。夜襲結果沼澤擊斃得全勝，敵人損
失陣亡軍官二十名及士兵一百五十一名，戰利品中有
機槍一挺，自動步槍十支普通步槍四十六支，手榴彈
數十枚及其他兵器與軍事裝備無算云。

反德運動澎湃

新蘇社伯恩十六 高呼口號「打倒戰
日電：據洛伐克 爭」，「把德國注
航，度戰度德運動 西斯從斯洛伐克趕
，在斯洛伐克若干 出去」。在特倫辛
城市中，已進入公 城亦有同樣之事情
間階段，班斯加比 發生，納粹警察爲
斯特里城城，聚眾 報復計，一週之內
舉行反戰示威時， 在居民中以忘丁與
白斯德負責爲同盟

供給蘇聯
華盛頓二十一日 路電：蘇聯已自華
國取得小麥麵粉及

軸心國對拉丁美洲
發動戰爭行爲

拉丁美洲諸國對於軸心侵略發生強烈反感

巴西比阿爾克以商船之被擊沉以及敵潛艇偷襲委內瑞拉海岸二事，已使拉丁美洲諸國對於軸心侵略發生強烈反感。里約熱內盧日報發表評論稱：軸心國業已對巴西發動第一次戰爭行為。哥倫比亞電台昨日轉播格魯克氏在布宜諾斯艾利斯所發表之論文，格氏號召阿根廷人民共同採取行動與其他美洲國家實行進一步之軍事合作。美國美聯社亦有論文稱：拉丁美洲二十一國可調發二百萬勁旅在保衛大美洲之戰爭中自衛。決定因素。

新加坡失守以後

新華社雅安十六日電：此間解放日報社論題爲「新加坡失守以後」，全文如下：一週以來，新加坡的保衛者——英澳印守士和華僑義勇軍戰士，以英勇的姿態守禦孤島上的每一個砲臺和每一寸土地，使敵人支付相當的代價，然而由於敵人在這一戰役中，佔有戰略地位和兵力的優勢，新加坡的失守，早已成爲不可避免。據今晨英美通訊社傳東京廣播，英軍司令泊爾塞氏氏已停止抵抗放棄全島，由於盟軍的阻撓，新加坡最後失陷的情節，暫置不論。今天全世界目光正注視着日寇以後將往那裏去，和今後太平洋戰爭的進展。

日寇佔領新加坡以後是不是會心痛，還是停止它的進攻呢？我們的回答是不會的。日本法西斯封家長蛇的野心是沒有止境的，愈吃得多，它的胃口亦愈大。爲了奪取新印的豐富戰爭資源，爲了完成日寇在南洋的一系列軍事根據地，以進行長期戰爭，日寇必然接招猛攻蘇門答臘。爲了要切斷抗戰中國和同盟國在南方的聯繫，日寇必然更迅速地進攻仰光和阿國路。新加坡的失守正是爲印戰場上和緬甸戰場上更劇烈的戰鬥的序幕。

日寇還可曾有人會不慚說它在佔領新加坡以後，要把戰爭擴大至同盟國本土以內，包括印度在內。日寇的足無法伸到美洲新大陸和英倫三島，這是誰都知道的。但是便是印度是

日軍在帝汶島登陸

總漢
對日攻帝

知，去年十二月帝改以陵略者隔，其

河林比境緬
烈激爲極況戰

博望關當局前發
現敵寇附近，有日本
潛艇之活動，表示
該處有被攻之危險
，乃派遣車隊前往
協助防禦，後而繼
援神位，表示前方
嚴厲手段，似將開
建之日，即將各師
戰車隊撤出。日方
原知潛艇現在途中
，距離川的地已近
，乃實行其一貫之
其策，砲火極盛，
河灘戰事劇烈。
河岸後，戰爭愈劇
，林河北我軍左翼
仍英勇抗戰，陣地
被比林河，我軍甚
苦，砲火極盛，

日機連場
達爾文港

漢南陣二十
日開電：漢
家空軍今發
報稱：達福文
昨日兩次空襲
，第一次敵轟
炸機七十二架

戰鼓喧嘩，砲
聲有拍，但
需要機關立

及掃射，但損
失不大。

× ×

人物介紹

朱可夫

朱可夫

仰光廿日路透電：
德方公報稱，同盟
國之空軍在比林河
戰役中繼續作戰，因
之七架被損，過去
二十四小時內比林
河背後激戰中。
仰光十九日路透電
：英陸軍總司令
部今日下午公報稱
，據最近報告比林
河我軍撤退至比林
河擴大。敵軍襲擊比
林河，並猛烈攻擊，但
無變化。敵軍企圖
猛烈擊，敵軍淹斃
，雙方死傷慘重。

朱可夫將軍，是一個著名的戰
略家。曾任蘇聯軍管區的司令官
。一九二八年在外蒙對日軍作戰
，他是坦克師團的指揮，那一戰
，他表現了特殊的才能。蘇聯總
會獎之爲蘇維埃青年將領中最光
榮的一人。
今年二月間，他做了紅軍參謀
總長兼國防人民委員會副委員
長，他隨同鐵木辛哥元帥重新整
編了紅軍。
現在，朱可夫將軍是莫斯科保
衛總司令，並兼蘇聯木辛哥擔任
中路軍總指揮，目前在西線所發
動的鉗形攻勢，在他的指揮下，
紅軍不斷地奏着勝利的光榮的凱
歌。

五國
WU GUO
TOBACCO CO. LTD.
HONG KONG

期五第

讀書是一種享受

趙家梁

讀書是一種享受。

在這種戰爭的影響下，人們都如飢如渴的搜羅着各種各樣的書籍閱讀着。爲了追求一些生活的知識，人們在繼續着戰爭所引起的一切問題；只要是有關解決戰爭問題的一些民族啦，政治啦，經濟啦，以及軍事等的科學書籍，都被熱烈地閱讀着。

「小瓦薩呀，說些什麼呀！這些東西便留傳在新民主主義革命戰士的手中，並且有些人在入迷地讀，入迷地聽着。對這些東西的閱讀，直接引起了人們對現實社會的探討，影響下來，便會聽到一今天的局面和三國時候一樣！」——「性有七快的一本即打游擊戰該多好啊！」——

驚駭的一日

圖

停下手。忽然，遠遠傳來一聲「轟噠」，大家訝得拋下皮球：妹妹抱着剛吐的一聲跳門裏去了。我卻「少環失脫」地站着不動，屋裏一個恐怖的聲音在喚我：「快進來吧！」門開處，姐姐跑出來一把將我拉了回去。

從主題的貧乏說起

溫夢

這是接觸到廣大多樣的現實的生活，寫作者要解決在自己的作品裏表現出廣大而多樣的的主題。二年來，我們在渡過艱難曲折的戰鬥的生活中渡過來了，我們也曾經寫出了一些有價值的作品；但，一般地說，我們取材的範圍，還是限於很狹窄的圈子裏。比如，寫敵後的抗日戰鬥，便常常是「刺李溜彈的故事」；抗日戰士的勇敢，便常常是一個偵察員在完成任務以後「額外」的成功；寫一個農民，便常常是「深明大義」，積極幫助抗戰；再就是寫一個墮落的男人或婦女……總之，我們是寫了一些自己覺得新奇的故事和自己覺得滿意的人物，而且這些故事與人物，卻像海邊的浪濤之浮泛在水面上一樣，是泛泛在我們生活的表面上的——寫作者毫不費力的把它們拿來，便成為自己作品中的主題，而重複的主題，經過各種改頭換面，寫成很多作品，花樣是多了，但，主題却表現出嚴重的貧乏。

由主明的貧乏跟着而來的問題，是內容的空洞——作品缺乏思想。許多寫作者，往往是一「抓住一點」，就動筆寫了起來，甚至要寫成一個有頭有尾的長篇中篇，因為材料的缺乏，便不免在「大而無當」的鋪排中插入種種虛構的人、事，而這些人、事又往往是自己所不熟

豐富創作內容

(三)

反映現實，反映根據地的社會實況和工作實況，為抗戰和建設根據地而服務，這是文藝工作者的光榮任務。也只有真正而生動的反映現實的作品，才是好的作品。

反映現實，不是一作者在某一現實的個人感想，個人感想的東西往往便成為空話浮囂之無物，無的放矢不看對象的東西。反映現實，也不是一些表面的，片斷的現象的簡單記錄或者根據某些現象有時事的描像。簡單的記錄，誇大的描像，是會成為無條件生命的、空洞無物的東西。

現實是變化着的，是花樣百出的，因此一方面要隨時隨地的留心，多看看多想進行描寫。一方面要對某些社會實況和工作實況進行深入的調查研究。

當然，強烈的情感，豐富的想像也是藝術家必須具備的條件和本能，但是情感和想像也是具體的，不是抽象的，而是發源於現實之上的。

真正接觸到現實中的事物，面對之發生出來的感情，不僅是個人的，而且是社會的，這種的感情，才能放出燦爛的火花，感染讀者。

想像是在接觸事物中引起總的，想像總是符合於現實，就越接近於真實，這樣的想像才不致落空，想像也就成為現實的了。要發揮高度的想像力，發出內容豐富和生動的作品，是和不斷耐心地了解和研究現實的具體情況不能分開的。

友朋個一有我

我有一個朋友，
滿身蓋着塵土，
我勸他拍一拍，
他說：「沒主，誰讓人別
白。」

×

每天，他帶着飯倦歸來
門檻還沒有跨過，
便跑去應他的牛：
「喂，歡迎下嗎！」

文訊

一、曹禺戲劇集
於去年十一月在重慶文化生活出版社出版，全集共八冊：
1、雷雨 2、日出 3、原野 4、北京人 5、結婚 6、獨幕劇集 7、家 8、第四病室
三人行 開延安西北文藝工作團於今年演出「北京人」。

二、司馬文藻主編之「文藝生活」現出至第四期，張陵主編之「自由中國」已在桂林復刊。